

WALLACE SHAWN

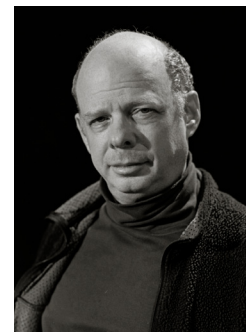
La fiebre



traducción

PEDRO GARCÍA-CARO

RAFAEL SPREGELBURD



© Don J. Usner

WALLACE SHAWN (Nueva York, 1943) es dramaturgo, actor y ensayista estadounidense. Nacido en una familia de influyentes periodistas y educado en Harvard y Oxford, Shawn ha pasado a ser una voz central en el teatro de autor internacional. En ocasiones sus actuaciones cómicas o de doblaje de animación en el cine de Hollywood (*La princesa prometida*, *Clueless*, *Los increíbles* y *Toy Story*, entre otras) han ocultado su importante contribución al teatro moderno con títulos tales como *La cena con André*, *El oficinista designado*, *Tía Dan* y *Limón*, o *Hierbas de mil colores*. Estas facetas en apariencia contradictorias no son sino un testamento a su versatilidad como actor y a su amplia gama de voces y máscaras, y en suma, a su compromiso vital con las artes escénicas.

KATARZYNA ROGOWICZ (Polonia, 1971) es una artista polifacética, diseñadora textil e ilustradora de literatura infantil y juvenil. La idea de que cualquier cosa puede hacer detonar nuestros sentimientos y, sobre todo, aquellos que hibernan en el más remoto interior, es la clave de su más reciente obra artística. Les llama “white rabbits”: son estímulos y objetos que, en el momento menos esperado, aparecen y se instalan por duplicado. El texto *The Fever*, de Wallace Shawn, fue uno de ellos. Durante el proceso creativo de ilustrar este texto, Katarzyna (Kasia) evoca la fiebre que puede producir el dolor ficticio del protagonista, el dolor colectivo ajeno, el dolor heredado... dolor hibernado, latente y sordo.

LES EDITIONS  DU PAQUEBOT

18 euros