

YOSA VIDAL

1572 Wilson ct. 97404, Eugene OR • (541) 7994482 • yosav@uoregon.edu

Education

Ph.D. Romance Languages. University of Oregon. Dissertation: *Memories of Betrayal and Betrayal of Memory: Narratives of Defeat in Chile and Argentina*. June 2023. Dissertation advisor: Prof. Cecilia Enjuto Rangel.

M.A. Spanish. University of Oregon. 2008

M.A. Education. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2004

B.A. Linguistics and Literature. Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica. Universidad de Chile. 2003

Areas of Teaching and Research Interest

Latinx and Latin American Studies, Gender Politics, Memory Studies, Aesthetics, Comic Studies, Philosophy.

Professional Employment

- 2024 Visiting Lecturer. Department of Iberian and Latin American Cultures, Stanford University.
- 2023 Protem Instructor of Spanish. Romance Languages, University of Oregon.
- 2016-2023 Graduate Employee of Spanish. Romance Languages, University of Oregon.
- 2014-2015 Lecturer. Escuela de Literatura Creativa y Centro de Formación General. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.
- 2005-2008 Graduate Employee of Spanish. Romance Languages, University of Oregon.

Publications

Articles in peer-reviewed journals

“El cuerpo, la traición y el asco: estrategias cinematográficas en *La flaca Alejandra, vidas y muertes de una mujer chilena* de Carmen Castillo (1994)”. *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*. vol. 19, no. 2, 2022, pp. 183–94

“The Aesthetic and Political Economy of Betrayal in Oosterheld's Two Versions of *The Eternaut I*”. *Inks: The Journal of the Comics Studies Society*, vol. 5 no. 2, 2021, pp. 155-172

“Lo fantástico y su inscripción en la filosofía. Sobre *El can de Kant* de David E. Johnson”.
Ideas y valores. Suplemento 6, Vol. 69, 2020, pp. 9-17

“Encuentros y desencuentros de Oesterheld en Chile”. *Revista Tebeosfera*. (2016, ACYT) -
3ª EPOCA.

“Humor y Miedo: metáfora y elipsis en la representación del dictador”. *Hispanamérica*
(*College Park*), vol. 44, no. 130, 2015, pp. 107–14.

Chapters in Edited Collections

“Ontología de la traición: El cuerpo torturado del traidor en Marcia Merino, *Mi Verdad*
(1993)”. En *Traidores, traidoras y rebeldes*. Santiago: Colección IDEA, USACH.
2023

“Patatas de perro: Un aullido hacia el futuro”. En *Pusilánimes y genuflexos: Asedios a la*
obra y figura de Carlos Droguett. Santiago: Carbon Libros. 2023

“Jesús Cossio’s *Barbarie: Comics about the Political Violence in Peru, 1985-1990*”.
Oregon: Jordan Schnitzer Museum of Art, 2021

“Subjetividad y política en las *Memorias* de Carlos Prats”. *La violencia del lenguaje y la*
promesa de la escritura. Santiago: Metales Pesados. 2019

“Imágenes de muertos: caricatura y rostro en la historieta política”. *Dibujos que hablan*.
Santiago: Universidad de Santiago de Chile. 2017

Edited volume

Alberto, Blest Gana. *El loco Estero*. Co-edition with Miguel Saralegui. Madrid: Editorial
Cátedra, 2021.

Other publications

“La derrota a 50 años del Golpe. Por una memoria no heroica”. *Revista Santiago*, número
19. Santiago. 2023

Interview with Beatriz Sarlo: “Con Barthes aprendí que la relación con la escritura tiene
que ser siempre una relación de extremo deseo, nunca administrativa”. *Revista*
Santiago, número 15. Santiago, 2022

“Una enciclopedia como constelación”. *Enciclopedia de Mujeres en el Arte, EMA*.
emaenciclopedia.cl, 2022

“África de las Heras y Felisberto Hernández: el triunfo del misterio”. *Revista Santiago*,
número 14. Santiago, 2021

“Julia de Burgos: caminar sobre un suelo sin orillas”. *Revista Santiago*, número 13.
Santiago, 2021

“La arqueología del alma”. Revistasantiago.cl, 2021

“No sea burra”. Revista Dossier, número 42. Santiago, 2020

“Morir en chileno. *Obituario* de Andrés Gallardo.” Revistalecturas.cl, Santiago. 2016

“Pollos porque sí. Sobre *Piel de gallina* de Claudio Maldonado”. Revista Intemperie, Santiago. 2014

“*El círculo de las Bacantes* de Susana Sánchez”. Letrasdechile.cl: Santiago. 2013

Prologues

“Prólogo para diferir la llegada del libro”. An Introduction to *Un presente abierto las 24 horas* de Mónica Velásquez. Cochabamba: Mantis. 2023

“Alberto Collados Baines y la compulsión de la palabra”. An Introduction to *Señor Director* de Alberto Collados Baines. Archipiélago, Santiago, 2017

Creative writing

Vals Chilote (Novel). First edition: Cochabamba: Mantis, 2022.

Second edition: Santiago: Fondo de Cultura Económica. 2022

Amaro, Lorena. “Una memoria enterrada”. *Palabra Pública*, mayo de 2023.

Balderrama, Alba. “Al son del mar. Vals Chilote de Yosa Vidal”. *Ramona Cultural*, 15 de agosto de 2022.

Ceresa, Constanza. “La política de lo íntimo”. *Revista Santiago - Universidad Diego Portales*. Agosto 2023.

Espinoza, Patricia. “Vals chilote”. *La segunda*, 3 de marzo de 2023.

Moffat, Alejandra. “La belleza y el terror de nuestra historia”. FCEChile, 11 de enero de 2023.

Los multipatópodos (Short stories) Santiago: Overol, 2017

Urras, Las escritoras de. “Capítulo #78 - Los multipatópodos (Selección), de Yosa Vidal”. *Las Escritoras de Urras*, 21 de septiembre de 2023, <https://escritorasdeurras.blogspot.com/search>.

Bottinelli, Alejandra. “Imaginar Las Postrimerías: Escrituras Chilenas de Los Confines”. *Aisthesis : Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, vol. 68, n° 68, 2020, pp. 271–91.

Fuentes, Matías. “Experiencia lectora: *Los multipatópodos* (Yosa Vidal)”. *Jámpster*, 13 de marzo de 2018, <https://jampster.cl/experiencia-lectora-los-multipatopodos-de-yosa-vidal/>.

Parraguez, Marcial. “Yosa Vidal, autora de Los multipatópodos: ‘Para mí la escritura no es algo divertido, la sufro’”. *POUSTA*, 18 de junio de 2018.

Velásquez, Mónica. *Un Presente Abierto 24 Horas*. Mantis, 2023.

El tarambana. (Novel) First edition: Santiago: Tajamar, 2013.
Second edition: Madrid: Mármara, Second edition, 2016.
Third edition: Santiago: Overol. (Forthcoming)

Bianchi, Soledad. “Del Neobarrocho o la inestabilidad del taco alto.” *Revista chilena de literatura*, n° 89, 2015, pp. 323–33.

Eltit, Diamela. “La letra como historia para trazar una historia de la letra”. *Nomadias. Feminista*, n° 28, 2019, pp. 177–80.

Espinoza, Patricia. “El Tarambana”. *La segunda*, 8 de noviembre de 2013.

Maldonado, Claudio. “La picaresca antiutópica del Chile político y religioso de los últimos cincuenta años. Comentario a *El tarambana* de Yosa Vidal.” *Intemperie*, 2014.

Novoa Romero, Alexandra. *La cartografía nómada del devenir transmasculino en mujer en traje de batalla y el tarambana*. 2022. Universidad de Concepción. repositorio.udec.cl, <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/10011>.

Promis, Jose. “Para qué sirve un pícaro. El tarambana, Yosa Vidal”. *El Mercurio*, 10 de noviembre de 2013.

Reyes Gil, Sebastián. “Tiempos lésbicos y revueltos en la novela *El Tarambana* de Yosa Vidal”. *Literatura y lingüística*, vol. 37, n° 37, 2018, pp. 61–74.

Rojo, Grínor. “Parodia, ironía y sátira”. En *Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena*. Primera edición, LOM ediciones, 2016.

Erase otra vez. (Short stories). Santiago: Ferores Editores, 2011

Scholarships and Awards

Oregon Humanities Center Dissertation Fellowship. University of Oregon. 2022

Eric Englund Fellowship. CAS, University of Oregon. 2021

Harvey Lee Scholarship. University of Oregon. 2021

Chandler Paulet Scholarship. Romance Languages, University of Oregon. 2021

Collection Contest Award. Himes & Duniway Society. 2021

Oregon Humanities Center Graduate Research Support Fellowship. University of Oregon. 2020

James T. Wetzel Scholarship. University of Oregon. 2020

General University Scholarship. University of Oregon. 2019

Best Edited Book 2018: Fiction, for *Los multipatópodos*. Chilean Editors Union, FILSA. 2018

Charles A. Reed Graduate Fellowship. CAS, University of Oregon. 2018

Stickels Felowship. Department of Romance Languages. University of Oregon. 2018

Global Oregon Graduate Research Award. University of Oregon. 2018

Tinker Field Research Grant. CLLAS, University of Oregon. 2017

Helen Fe Jones Scholarship. Department of Romance Languages. University of Oregon. 2017

Promising Scholars Scholarship, Graduate School, University of Oregon. 2016

Scholarship for Literary Creation, Chilean Government, for the novel *Vals chilote*. 2014

Scholarship for Literary Creation, Chilean Government, for the novel *El Tarambana*. 2008

CSWS (Center of Society and Women Studies): "Family and the State in a New Narrative of Chilean Woman Writers". University of Oregon. 2008

Stickels Scholarship. Department of Romance Languages, University of Oregon. 2007

Presentations

“El fantasma y el traidor en los *Diálogos de desaparecidos* (1978) de Enrique Lihn”. GIMAL, Santiago, Chile. 2023

“La voz del energúmeno y el desaparecido: una lectura sobre la relación entre poesía y tortura en Enrique Lihn”. LASA, Vancouver, Canada. 2023

“Por una dialéctica no resolutive: Diálogos de desaparecidos de Enrique Lihn (2018)”. Primer Encuentro del Grupo Regional América Latina, Memories Studies Association. Bogotá, Colombia. 2022

“Anti heroínas en una modernidad exhausta”. FIL, La Paz, Bolivia. 2022

“Dialéctica de la traición: *Diálogos de desaparecidos* (2018), de Enrique Lihn”. LASA, San Francisco, 2022

“The Epistemology of Betrayal. *Perramus* by Juan Sasturain and Alberto Breccia (1984)”. ACLA. 2021

“Transmutaciones”. Encuentro de Narrativas, Enjambre de Libros, Bolivia. 2021.

“Colaborar, entregar, confesar: la traición de Marcia Merino en el documental *La flaca Alejandra, vidas y muertes de una mujer chilena* de Carmen Castillo”. CINELIT, Portland. 2019

“The wounded sight: a Reading about State Violence in October’s Insurrection”. University of Oregon. 2019

“El cuerpo torturado de la traición: Marcia Merino, *Mi Verdad*”. LASA, Boston. 2019

“*El can de Kant* by David Johnson”. University Diego Portales, Santiago, Chile. 2018

“Roxana Miranda Rupailaf poetry”. LALISA, Louis and Clark University, Portland. 2018

“The Genealogy and Poetics of Betrayal in H.G. Oesterheld”. University of Oregon. 2018

“Monstruos poéticos en Roxana Miranda Rupailaf y Gustavo Barrera Calderón”. University Diego Portales, Santiago de Chile. 2017

“Subjetividad y política en las *Memorias* de Carlos Prats”. University Diego Portales, Santiago, Chile. 2017

“Imágenes de muertos: caricatura y rostro en la historieta política”. University of Santiago de Chile. Santiago, Chile. 2015

“La suspensión del Yo: la cuestión de la identidad en la recepción literaria”. Ministerio de la Cultura y las Artes. Santiago, Chile. 2015

Teaching Experience

Feminisms in the Southern Cone. Stanford University. Winter 2024

Spanish 399 Comics in Latin America (RL, UO). 2023

Spanish 348 U.S. Latino Literature and Culture: Cultural Mappings (RL, UO). 2020-2021

Spanish 201, 202, 203 (RL, UO). 2008, 2016-2023

Spanish 344 Culturas hispánicas a través de la literatura: de las Vanguardias al siglo XXI. (RL, UO). 2020

Latin American Literature, XX Century. (UDP, Santiago, Chile). 2015

Julio Cortázar, la sospecha de otro orden. (UDP, Santiago, Chile). 2014-2015

Spanish 101, 102, 103 (RL, UO). 2006-2007

High School and Adult Education. Liceo Indira Ghandi. (Santiago, Chile). 2005

High School Education. Liceo Luis Galecio Corvera, AN-90. (Santiago, Chile). 2004

Other Professional Experience

Universidad Diego Portales, Santiago. Academic Coordinator. Institute of Philosophy. 2009-2016

NGO, ECO, Santiago. Community media network Coordinator. Santiago. 2009

Foro Ciudadano. Broadcast radio program Producer. Santiago. 2008-2009

HERVI S.A. Graphic design. Santiago. 2003-2009

Languages

Spanish: native speaker.

English: fluent.

French: intermediate level.

Portuguese: intermediate level.

Letters of Recommendation

-Cecilia Enjuto Rangel, Associate Professor of Spanish, Director of Undergraduate Studies. University of Oregon. enjuto@uoregon.edu

-Pedro García Caro, Associate Professor of Spanish, Provost Fellow for Academic Freedom. University of Oregon. pgcaro@uoregon.edu

-Aïcha Liviana Messina, Full Professor, Director of Institute of Philosophy. Universidad Diego Portales. aicha.messina@udp.cl

-Fabienne Moore. Associate Professor of French, Head, French sector, University of Oregon. fmoore@uoregon.edu

-Teaching Recommendation: David Wacks. Department Head. University of Oregon. wacks@uoregon.edu.